



Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur
Ministerio de Educación, Cultura,
Ciencia y Tecnología
Dirección Provincial de Diseño, Gestión
y Evaluación Curricular



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN
CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PARTICIPACIÓN, REFLEXIONES Y APORTES PA- RA LA CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR DEL CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUN- DARIA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Documento borrador para la consulta

Equipo Areal Jurisdiccional

Prof. Yolanda Cáceres

Prof. Alicia Olguín

Julio 2011

Documento borrador, se solicita no difundir ni citar.

PENSAR LA ENSEÑANZA DE LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

“Los límites de mi lenguaje... son los límites de mi mundo”

Ludwing Wittgenstein. (1889-1951)

Los nuevos enfoques de la enseñanza del área nos invitan a pensar en el sujeto a quien va dirigida la misma: un sujeto social, político y pedagógico ubicado en el terreno de los derechos que expresa su cultura, la conoce y de esta manera construye la visión que tiene de su mundo a través del *lenguaje*.

“La alfabetización es el primer paso en la conquista del derecho a educarse y de participar en la construcción democrática. Brindar a un individuo o a un grupo social acceso a la lectura y a la escritura, es dotarlo de medios de expresión política y de instrumentos de base necesarios para su participación en las decisiones que conciernen a su existencia y a su futuro”. (Rivero, 1990, p.28).

Desde siempre ha interesado y preocupado el tema de la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura. Nuestra preocupación refiere a pensarlo **definiendo conscientemente el objeto a enseñar y aprender**. Es una preocupación didáctica, que intenta preservar el sentido del saber o de las prácticas a enseñar considerando los modos particulares en los que estos saberes o prácticas funcionan fuera de la escuela. Es así que en el marco de esta propuesta, se plantea un cambio en cuanto al objeto de la enseñanza: **las Prácticas del Lenguaje** que involucran, en la comunicación, un saber hacer, un poder hacer y una reflexión permanente sobre lo que se dice, lee, escribe y escucha.

“Puede afirmarse que el propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores¹; es el de formar a los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita.”[...]. “Lo necesario es, en síntesis, preservar el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto del aprendizaje, lo necesario es preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita”. (Lerner, D., 2001).

Históricamente, el objeto de enseñanza del área ha sido la lengua, en los aspectos normativos y descriptivos, encontrándose ausentes las prácticas del lenguaje. Frente a estos enfoques hay que considerar que la actividad del lenguaje no debe reducirse a la enseñanza del dominio de la lengua fragmentada en sus distintos niveles y subniveles, porque ello implica centrarse en lo meramente lingüístico sin darle un sentido de integralidad.

Lerner, Hébrard y otros (2001) coinciden en sostener que no incluir en la enseñanza a las prácticas del lenguaje como contenidos a enseñar, puede reproducir desigualdades sociales en relación con la lectura y la escritura, en tanto la escuela no modifique sus enfoques didácticos, los alumnos llegarán a ser miembros practicantes de las mismas sólo si tienen la suerte de heredarlo como patrimonio familiar. Lejos de ubicarnos en un estado pesimista, es preciso propiciar **las condiciones didácticas para incorporar a todos los alumnos a estas prácticas sociales**.

¹ La palabra escritores se utiliza aquí en el sentido de personas que escriben eficazmente y que pueden utilizar la escritura como instrumento de reflexión de su propio pensamiento.

Si el propósito educativo de la enseñanza es *incorporar a los alumnos a la comunidad de lectores y escritores*, (Lerner, 2001) es preciso explicitar cuáles son los contenidos involucrados en las prácticas del lenguaje, qué conocimientos entran en escena al ejercerlas, qué contenidos enseñan los docentes y qué aprenden los alumnos mientras se habla, escucha, lee y escribe.

En síntesis, **la escuela debe formar ciudadanos como sujetos usuarios de las Prácticas sociales del Lenguaje**, entendidas como [...] “las diferentes formas de relación social que se llevan a cabo por medio, en interacción y a partir del lenguaje. Lo que se enseñará es pues el dominio práctico del lenguaje en el marco de situaciones sociales reales.” (Rosas y Ricardo 2008)

LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN EL NIVEL SECUNDARIO

Retomando el concepto de **Prácticas del Lenguaje** y el contexto en el que deben ser enseñadas, no podemos dejar de considerar ciertas implicancias sociales actuales, tales como que:

- la educación va dirigida a sujetos activos que son parte de una nueva cultura caracterizada por procesos de mixtura y de yuxtaposición entre culturas tradicionales, electrónicas y mediáticas;
- la sociedad, indirectamente, desempeña un papel educativo a través de la televisión, la Internet, las revistas, la radio, los grupos de música, los discursos de los adolescentes, entre otros, porque enseñan de manera particular.

Estas influencias podrían ser algunas de las causas de la resistencia hacia la lectura y la escritura que vivencian los alumnos.

Por lo tanto, es menester que la escuela se responsabilice de la enseñanza de los usos adecuados de la tecnología y los medios masivos, a la vez que aliente el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. De este modo el alumno podrá acceder a todos los discursos vinculados al mundo social, académico y cultural para desenvolverse de *manera cada vez más autónoma y reflexiva*.

Es tarea de la escuela, entre otras, revisar la forma en que se construyen los textos en los medios antes mencionados, la forma de leerlos, escucharlos y escribirlos, la manera de interpretarlos, el papel que cumple la difusión, las formas de localizar y producir información, el funcionamiento de la interactividad, etc.

Además, la educación obligatoria hoy tiene como desafío el de formar a los ciudadanos de un país democrático para que sean capaces de **comunicarse oralmente y por escrito**, pensar por sí mismos, generar ideas propias, conocer y respetar las ideas de otros, responsabilizarse de su postura personal y argumentarla frente a otras posturas.

Entonces, si leer y escribir constituye la función esencial de la escolaridad obligatoria, en la actualidad se hace necesario redefinir el sentido de la misma. La escuela, hoy, se plantea como desafío que todos los alumnos sean miembros de una “*comunidad de lectores y escritores*” (Lerner, 2001). Para

lograrlo es preciso re-conceptualizar el objeto de la enseñanza a partir de las Prácticas Sociales del Lenguaje.

Se podrá considerar al alumno integrante de una *comunidad de lectores* cuando pueda:

- indagar en los textos las respuestas para los problemas que necesite resolver;
- encontrar información para comprender mejor aquello que le es de difícil interpretación;
- buscar argumentos para fundamentar los propios y para poder refutar los de los otros;
- recomendar un texto, entre otros aspectos.

Siguiendo la línea de M. Petit, se podría decir que el estudiante será miembro de dicha comunidad cuando pueda también introducir “*su fantasía entre líneas*”, y entrelazarla con la del autor. Cuando las palabras del autor hagan “*surgir sus propias palabras, su propio texto*”. (Petit, 1999)

Se lo considerará parte de una *comunidad de escritores* cuando pueda producir sus propios textos para dar a conocer sus ideas, para informar, para convencer, para reclamar, para compartir con los demás un escrito, etc. (Lerner, 2001).

Pero para producir el cambio no basta con considerar las teorías de moda o la actualización de los saberes disciplinares teóricos, sino que además se requiere un cambio didáctico. Esto no implica ignorar la dimensión de los saberes específicos de la lengua y la literatura.

Las Prácticas del Lenguaje, en tanto objeto de enseñanza, involucran dos conceptos sobre la didáctica del área: por un lado, las acciones que permitan intercambios comunicativos orales y escritos, para poder construir saberes a partir de la práctica, dicho de otra manera, **a medida que se usa el lenguaje, ese saber se va construyendo a través de la permanente reflexión sobre lo que se dice, lee, escribe y escucha**. Por otro lado, el objeto de estudio debe ser preservado como una unidad integrada, evitando la fragmentación en los distintos niveles de la lengua. Esta nueva mirada, propone la integración de los contenidos propios de las Prácticas del Lenguaje con la didáctica, ambas no pueden estar apartadas una de la otra.

Por ser prácticas, la oralidad, la lectura y la escritura presentan rasgos que dificultan su escolarización; entre las dificultades podemos mencionar que las prácticas:

- son indisociables,
- se resisten al análisis y a la programación secuencial,
- aparecen como quehaceres aprendidos por participación en las actividades de otros lectores y escritores,
- implican conocimientos implícitos y privados,
- se alejan de la necesidad de la evaluación sistemática.

Entonces, para contrarrestar estas dificultades, es menester conciliar las necesidades inherentes a la escuela con el propósito educativo de formar lectores y escritores y generar condiciones didácticas

que permitan poner en escena una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social de estas prácticas.

El cambio en el objeto de enseñanza nos tendrá que llevar a repensar, entonces, en los modos de su implementación en el aula, en sus dificultades, en las estrategias a utilizar. Esta nueva manera significa encontrar modos de reorganizar los tiempos áulicos e institucionales. Implica también, resignificar el sentido de la planificación, como herramienta real de trabajo, **flexible y dinámica**.

PROPÓSITOS

- Habilitar la participación en situaciones de intercambio **oral** luego de actividades concretas de escucha, lectura y producciones escritas de textos de circulación social, que les permitan enriquecer las posibilidades comunicativas para desenvolverse de *manera cada vez más autónoma y reflexiva*.
- Promover el desarrollo de conductas sociales de **lectura** participativa vinculadas a los diferentes discursos sociales, para que el alumno pueda apropiarse del patrimonio cultural.
- Habilitar instancias de **escritura**, compartidas e individuales, respetando sus convenciones lingüísticas, textuales, pragmáticas, comunicacionales, para que adquieran paulatinamente autonomía a fin de responder a las demandas de la vida social.
- Generar espacios de **reflexión** de la práctica del lenguaje en todas sus dimensiones a los efectos de formar jóvenes críticos que puedan ejercer sobre sus producciones una tarea de monitoreo y control constantes, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- Propiciar momentos de lectura con repertorios de textos literarios que establezcan vínculos de sentido entre la literatura y otras manifestaciones artísticas que permitan la formación de *lectores literarios* que entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera.
- Ayudar en la adquisición de **vocabulario técnico** específico para aproximarlos a los registros formales.
- Contribuir a la formación de ciudadanos críticos a través de diversas situaciones como espacios de escritura de textos que respondan a las demandas de la vida social, e instancias en las que puedan posicionarse críticamente frente a la información originada en los medios masivos de comunicación y la Internet

EJES PARA LA ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Si bien el diseño plantea los ejes (en el ámbito de la literatura, de estudio y de participación ciudadana), **a los efectos de una mejor claridad para la organización de los contenidos, es necesario no plantear divisiones entre los mismos de manera absoluta, sino por el contrario, exponer que todas las dimensiones se encuentran relacionadas y dependen unas de otras.**

Algunos criterios que se deberán tener en cuenta para abordar los contenidos son:

- **Continuidad didáctica:** significa ejercer las prácticas de lectura, oralidad y escritura en forma habitual sin repetir de manera casi idéntica una propuesta, sino por el contrario, trabajar un mismo contenido o varios en tanto algo permanece y algo “nuevo” aparece en la escena educativa.

- **Diversidad:** El alumno podrá apropiarse de las prácticas, en tanto el docente lo habilite a participar en diversas situaciones, con distintos destinatarios, con diferentes propósitos e intenciones comunicativas, si se relaciona con diferentes interlocutores, si lee, escucha, habla y escribe diversos géneros discursivos.

- **Variedad metodológica:** Las propuestas de enseñanza deben ser variadas, como el trabajo en proyectos, actividades habituales y actividades independientes- sistemáticas y ocasionales, con mayor o menor intervención del docente, trabajos individuales, en pequeños grupos y colectivas, tareas obligatorias y optativas, entre otras propuestas.

- **Ambiente de trabajo cooperativo.** Los alumnos tendrán que sentirse atraídos a participar, deberán sentirse convocados al trabajo, permitiéndoseles la expresión de sus ideas, sabiendo que el error forma parte del aprendizaje, **el docente tendrá que orientar permanente y el clima de reflexión será un cotidiano en la tarea**, la misma debe ser llevada adelante en forma conjunta con el grupo.

Los contenidos de las Prácticas del Lenguaje se agruparán en **tres ejes**, contextos o ámbitos: **la literatura, el estudio, y la participación ciudadana**, según las finalidades que las mismas tengan en la vida social.

En el ámbito de la literatura, se enseñarán saberes que desarrollen, en los alumnos, la creatividad, a la vez que conozcan y valoren otras culturas apreciando el goce estético que provoca la ficción literaria. Poniendo en juego la posibilidad de habitar el tiempo de un modo que sea propicio para el ensueño, para lo imaginario, (PETIT, M., 1999)

En este contexto las prácticas se constituyen alrededor de la lectura individual o compartida de textos de ficción, esto permite que los estudiantes puedan comparar las diversas interpretaciones, observar el sentido social que tienen las mismas y valorar y respetar las distintas creencias y formas de expresión. Seguir una temática a través de libros o textos de varios autores de diversos lugares o épocas, les permitirá comparar los patrones del lenguaje, también favorecerá que adquieran conocimientos sobre otros valores culturales y que se pongan en contacto con la diversidad cultural y lingüística. Los textos a trabajar en este ámbito son los propios del discurso literario: narrativo, lírico y dramático.

En el ámbito de estudio, el docente propiciará situaciones pedagógicas que posibiliten al alumno obtener información, organizarla, leer y/o escribir para exponer información con empleo de material didáctico de apoyo, utilizando el vocabulario específico de la disciplina o área que aborda.

Como se trabaja con los textos académicos, se busca generar en los alumnos una actitud reflexiva, que ejercite el intercambio oral utilizando el registro formal. **En este ámbito las formas lingüísticas y la normatividad requieren de mayor atención:** “Ya que el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, es en este ámbito donde se propone un mayor trabajo con los temas de reflexión referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y la puntuación”. (*Las prácticas sociales del lenguaje en la definición de los contenidos del programa.* (s.f.). Recuperado el 1 septiembre de 2010, de www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/pdf/.../ambitos.pdf -)

Las Prácticas del lenguaje, en este contexto, se proponen colaborar con el alumno en el desempeño de sus estudios, por ello los textos son los relacionados con los demás espacios curriculares, en tal sentido los discursos que se abordan son el expositivo y el argumentativo.

En el ámbito de la participación ciudadana, la enseñanza apuntará a que el estudiante reflexione sobre la “dimensión ideológica y legal de la palabra, el poder de las leyes y demás regulaciones sociales; además, abren vías hacia la participación mediada por el diálogo” [...] “La educación básica debe estar dirigida a hacer de los estudiantes personas responsables y capaces de participar en la construcción de la sociedad”. (*Las prácticas sociales del lenguaje en la definición de los contenidos del programa.* (s.f.). Recuperado el 1 septiembre de 2010, de www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/pdf/.../ambitos.pdf -)

En este ámbito los jóvenes, con el acompañamiento docente, podrán desarrollar otras maneras de comprender el mundo y actuar en él. Para ello las prácticas abordarán el uso de documentos administrativos y legales, la expresión y defensa de la opinión personal y propuesta de soluciones a los problemas que analizan, a la vez que el desarrollo de una actitud crítica ante la información que se recibe de los medios de comunicación. Los alumnos deben aprender a interpretar los medios de comunicación, desarrollar la actitud crítica y activa de la información que reciben, identificar los valores y formas de vida que los medios difunden, descubrir las posiciones ideológicas subyacentes y asumir una postura reflexiva ante los mismos.

Los discursos que se trabajan en este ámbito son el periodístico, el publicitario, el instruccional y el epistolar.

CONTENIDOS PARA LA ENSEÑANZA

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA.

↪ **PRIMER AÑO.**

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Comprender la diversidad lingüística manifiestas en las diversas expresiones orales.
- ✓ Narrar y renarrar historias de las obras leídas o escuchadas
- ✓ Comparar obras de diferentes autores, géneros, temáticas entre sí y con otros lenguajes artísticos valorando las diferentes expresiones culturales locales y nacionales
- ✓ Conocer la superestructura conversacional respetando los turnos de intercambio.
- ✓ Opinar sobre las temáticas de los textos literarios leídos o escuchados, aceptando la opinión de otros y utilizando un repertorio léxico acorde al tema.
- ✓ Anticipar la temática de las obras a través de la interpretación del paratexto.
- ✓ Dialogar sobre la acepción más adecuada del lenguaje connotativo de los discursos literarios leídos, escuchados o escritos infiriendo el significado del léxico más apropiado de acuerdo al cotexto.
- ✓ Identificar algunos rasgos propios y comunes en los géneros literarios.

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos ficcionales ampliando su acervo cultural y valorando la lectura como fuente de transmisión cultural
- ✓ Leer textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar el lenguaje estético plasmado en los textos ficcionales.
- ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto por los tiempos necesarios de cada lector.
- ✓ Participar en situaciones sociales de lectura incentivando el placer de la misma.
- ✓ Conocer a través de la lectura los elementos y recursos que conforman los géneros literarios
- ✓ Leer paratextos de textos literarios breves.

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos literarios sencillos y concretos.

- ✓ Utilizar las convenciones propias de cada género en las producciones personales.
- ✓ Escribir aplicando la normativa gramatical propia de cada tipología textual y el léxico acorde al género que se utiliza.
- ✓ Emplear las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura.
- ✓ Revisar la ortografía ampliando el grado de autonomía.
- ✓ Escribir en proceso.
- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas.

↪ **SEGUNDO AÑO.**

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Valorar la diversidad lingüística manifestadas en las diversas expresiones orales
- ✓ Narrar y re-narrar historias de las obras leídas o escuchadas
- ✓ Relacionar obras de diferentes autores, géneros, temáticas con otros lenguajes artísticos valorando las diferentes expresiones culturales locales y nacionales
- ✓ Debatir sobre las temáticas de los textos literarios leídos o escuchados valorando la diversidad en las opiniones.
- ✓ Debatir sobre la relación de los paratextos de las obras con los textos.
- ✓ Debatir sobre la acepción más adecuada del lenguaje connotativo de los discursos literarios leídos, escuchados o escritos, reflexionando sobre el uso adecuado de los mismos.
- ✓ Diferenciar y caracterizar los recursos y elementos propios que conforman cada género literario.
- ✓ Organizar debates planificando turnos de intercambio

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos ficcionales ampliando su acervo cultural y valorando la lectura como fuente de transmisión cultural
- ✓ Leer textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales, con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar el lenguaje estético plasmado en los textos ficcionales.
- ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto por los tiempos necesarios de cada lector.

- ✓ Participar en situaciones sociales de lectura incentivando el placer de la lectura.
- ✓ Leer ante diversos auditorios en el contexto escolar y en el contexto de las prácticas sociales.
- ✓ Leer textos de temáticas, personajes o lugares con características semejantes.
- ✓ Leer paratextos de libros literarios.

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos literarios complejos incorporando diversos recursos y ampliando el léxico acorde al género que se utiliza.
- ✓ Utilizar las convenciones propias de cada género en las producciones personales
- ✓ Emplear las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura.
- ✓ Escribir en proceso aplicando la normativa gramatical propia de cada tipología textual.
- ✓ Revisar la ortografía recurriendo a las reglas que la regulan ampliando el grado de autonomía.
- ✓ Escribir individual y grupalmente, valorando los argumentos ajenos.
- ✓ Redactar textos literarios utilizando recursos básicos de Word.

↩ **TERCER AÑO.**

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Respetar la diversidad lingüística manifiestas en las diversas expresiones orales
- ✓ Relacionar los textos literarios de tramas más complejas y de diferentes géneros, con lenguajes artísticos y otros géneros secundarios, valorando las diferentes expresiones culturales locales y nacionales.
- ✓ Analizar las temáticas, figuras literarias, recursos, elementos propios de cada género, en los textos leídos o escuchados.
- ✓ Argumentar sobre las posibles interpretaciones que propone el lenguaje estético, valorando los argumentos ajenos.
- ✓ Inferir la intertextualidad presente en distintas obras literarias.
- ✓ Moderar debates haciendo respetar los turnos de intercambio.

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos literarios de tramas diversas, más complejas y extensas, ampliando el corpus del año anterior y su acervo cultural

- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar el lenguaje estético plasmado en los textos ficcionales.
- ✓ Leer ante diversos auditorios escolares y de las prácticas sociales valorando la heterogeneidad del público.
- ✓ Valorar la lectura como fuente de transmisión cultural.

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos literarios complejos incorporando otros recursos y ampliando el léxico acorde al género que se utiliza.
- ✓ Utilizar las convenciones propias de cada género en las producciones personales
- ✓ Emplear las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura.
- ✓ Revisar la ortografía profundizando el grado de autonomía.
- ✓ Escribir en proceso aplicando la normativa gramatical propia de cada tipología textual
- ✓ Escribir individual y grupalmente incorporando saberes de otras culturas.
- ✓ Redactar textos literarios utilizando recursos de Word como imágenes, cuadros, y otros.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DEL ESTUDIO.

↪ **PRIMER AÑO.**

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Comprender la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales.
- ✓ Conocer la superestructura conversacional respetando los turnos de intercambio.
- ✓ Conocer e identificar los recursos, elementos y rasgos propios y comunes de los textos expositivos escolares y de opinión, leídos o escuchados.
- ✓ Anticipar la temática de los textos a través de la interpretación del paratexto.
- ✓ Exponer temáticas sencillas relacionadas con las distintas áreas de estudio, frente a un auditorio, utilizando estrategias básicas, empleando el registro formal y un vocabulario técnico.
- ✓ Opinar sobre la acepción más adecuada del lenguaje denotativo de los discursos expositivos y de opinión infiriendo el significado del léxico más apropiado de acuerdo al cotexto.
- ✓ Reflexionar, sobre el empleo adecuado de las convenciones gramaticales, aspectos textuales, funciones, tramas y la adecuación de los textos a la situación comunicativa, utilizadas en las producciones escritas propias.
- ✓ Apoyar o refutar, opiniones de otros, con estrategias básicas.

- ✓ Identificar hechos y opiniones

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos expositivos y de opinión, sencillos, breves y concretos con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar la temática y el lenguaje denotativo plasmado en los textos expositivos y argumentativos.
- ✓ Conocer las estrategias de lectura acordes al propósito.
- ✓ Leer paratextos de textos escolares y de opinión.
- ✓ Participar en situaciones sociales de lectura incentivando el placer de la misma.
- ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto.
- ✓ Valorar la lectura como fuente de transmisión cultural.

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos expositivos y de opinión breves, utilizando léxico, normativa gramatical, estrategias sencillas, registro y niveles de lengua acorde al tipo de texto.
- ✓ Revisar y reescribir textos breves respetando las características, recursos, convenciones propias, elementos, aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos, propios de los textos de estudio de los discursos expositivos y de opinión.
- ✓ Redactar Trabajos Prácticos sencillos.
- ✓ Resumir textos expositivos.
- ✓ Escribir en proceso: planificar escritos, escribir borradores, revisar y corregir, reescribir, etc.
- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas.
- ✓ Aplicar técnicas de estudio básicas.

↵ **SEGUNDO AÑO.**

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Valorar la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales.
- ✓ Aplicar la superestructura conversacional respetando los turnos de intercambio.
- ✓ Caracterizar los recursos, elementos y rasgos propios y comunes de los textos expositivos y argumentativos leídos o escuchados.
- ✓ Relacionar los paratextos con los textos leídos.

- ✓ Exponer/explicar temáticas relacionadas con las distintas áreas de estudio, frente a un auditorio, valiéndose de estrategias básicas con ayuda de material didáctico, y utilizando un repertorio léxico acorde al tema.
- ✓ Argumentar sobre la acepción más adecuada del lenguaje denotativo de los discursos expositivos y argumentativos infiriendo el significado del léxico más apropiado de acuerdo al cotexto.
- ✓ Reflexionar, sobre el empleo adecuado de las convenciones gramaticales, aspectos textuales, funciones, tramas y la adecuación de los textos a la situación comunicativa, utilizadas en las producciones escritas propias.
- ✓ Argumentar sobre las temáticas leídas o escuchadas y opiniones de otros empleando estrategias sencillas.
- ✓ Diferenciar entre hecho y opinión.

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos expositivos y argumentativos, concretos y más extensos, con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar la temática y el lenguaje denotativo plasmado en los textos expositivos y argumentativos.
- ✓ Leer ante diversos auditorios aplicando estrategias de lectura acordes al propósito.
- ✓ Leer paratextos de libros escolares.
- ✓ Participar en situaciones sociales de lectura incentivando el placer de la misma.
- ✓ Leer grupal o individualmente textos expositivos y argumentativos de temáticas semejantes propiciando un ambiente de respeto.
- ✓ Valorar la lectura como fuente de transmisión cultural

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos expositivos y argumentativos utilizando, elementos, léxico, recursos, registro, gramática, niveles de lengua, convenciones y estrategias más complejas acorde al tipo de texto.
- ✓ Revisar y reescribir textos expositivos y argumentativos más extensos y complejos, respetando los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos propios de los textos de estudio ampliando el grado de autonomía.
- ✓ Redactar Trabajos Prácticos más extensos incorporando paratextos.
- ✓ Parfrasear/reformular y sintetizar textos expositivos producidos en distintas áreas de estudio.

- ✓ Escribir en proceso: planificar escritos, escribir borradores, revisar y corregir, reescribir, etc.
- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas y valorando los argumentos ajenos.
- ✓ Aplicar técnicas de estudio más complejas.
- ✓ Redactar utilizando recursos básicos de Word.

↪ **TERCER AÑO.**

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Respetar la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales.
- ✓ Debatir sobre las temáticas de los textos expositivos y argumentativos, leídos o escuchados, valorando la diversidad en las opiniones y planificando y respetando los turnos de intercambio.
- ✓ Diferenciar los recursos y elementos de los textos expositivos y argumentativos, leídos o escuchados
- ✓ Analizar paratextos.
- ✓ Exponer temáticas relacionadas con las distintas áreas de estudio, frente a un auditorio, utilizando estrategias más complejas, un repertorio léxico acorde al tema e incrementando su vocabulario.
- ✓ Debatir sobre la acepción más adecuada del lenguaje denotativo de los discursos expositivos y argumentativos infiriendo el significado del léxico más apropiado de acuerdo al contexto.
- ✓ Reflexionar, sobre el empleo adecuado de las convenciones gramaticales, aspectos textuales, funciones, tramas y la adecuación de los textos a la situación comunicativa, utilizadas en las producciones escritas propias.
- ✓ Analizar temáticas semejantes de textos complejos breves expositivos y argumentativos infiriendo la intertextualidad presente
- ✓ Argumentar sobre las temáticas leídas o escuchadas empleando estrategias más complejas.

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos expositivos y argumentativos abstractos, más extensos, y con mayor cantidad de recursos, con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar la temática y el lenguaje denotativo plasmado en los textos expositivos y argumentativos.
- ✓ Leer ante diversos auditorios, aplicando estrategias de lectura acordes al propósito.
- ✓ Leer paratextos de libros expositivos y argumentativos.

- ✓ Participar en situaciones sociales de lectura incentivando el placer de la misma.
- ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto. .
- ✓ Leer textos expositivos y argumentativos de temáticas semejantes valorando la lectura como fuente de transmisión cultural.

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos expositivos y argumentativos más complejos, utilizando elementos, léxico, recursos, registro, gramática, niveles de lengua, convenciones y estrategias más complejas acorde al tipo de texto.
- ✓ Revisar y reescribir textos expositivos y argumentativos más extensos y complejos, respetando los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos propios de los textos de estudio ampliando el grado de autonomía.
- ✓ Redactar informes incorporando infografías y cita de fuentes.
- ✓ Parafrasear/reformular y aplicar macrorreglas a los textos expositivos producidos en distintas áreas de estudio.
- ✓ Escribir en proceso: planificar, redactar borradores, revisar el propio texto, releer, reescribir, etc.
- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas y valorando los argumentos ajenos.
- ✓ Aplicar técnicas de estudio más complejas.
- ✓ Redactar utilizando recursos de Word más complejos como tablas, imágenes, esquemas y otros

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN EL ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA.

PRIMER AÑO.

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Comprender la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales
- ✓ Conocer la superestructura conversacional respetando los turnos de intercambio.
- ✓ Identificar y reflexionar sobre los recursos, elementos, aspectos gramaticales, lexicales, convenciones, niveles de lengua, estructura, tramas, funciones, registros propios de los textos publicitarios, instruccionales y epistolares, leídos o escuchados y utilizados en las producciones escritas propias.

- ✓ Opinar sobre las temáticas de los textos periodísticos, epistolares e instruccionales, leídos o escuchados utilizando un repertorio léxico acorde al tema.
- ✓ Anticipar la temática de los textos a través de la interpretación del paratexto.
- ✓ Opinar sobre la acepción más adecuada del lenguaje denotativo de los discursos periodísticos, epistolares, instruccionales y publicitarios infiriendo el significado del léxico más apropiado de acuerdo al cotexto.
- ✓ Apoyar o refutar, opiniones de otros, con estrategias básicas.
- ✓ Opinar acerca de las relaciones entre el emisor y el receptor y cómo el tipo de vínculos condiciona el discurso.

➤ **LECTURA**

- ✓ Leer textos periodísticos, instruccionales, modélicos epistolares formales, periodísticos sencillos, concretos y breves.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar la temática y el lenguaje denotativo plasmado en los textos periodísticos, instruccionales, epistolares.
- ✓ Leer paratextos de textos.
- ✓ Conocer las estrategias de lectura acordes al propósito.
- ✓ Participar en situaciones sociales de lectura.
- ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos instruccionales, epistolares formales, y periodísticos, sencillos, breves y concretos utilizando los recursos, normativa, función, trama, estructuras, convenciones, léxico, propios de estos textos.
- ✓ Completar textos instruccionales, epistolares formales, y periodísticos.
- ✓ Diseñar portadas de periódicos completando texto e información paratextual
- ✓ Escribir en proceso: planificar los escritos, redactar borradores, revisar, corregir, reescribir, etc.
- ✓ Revisar y reescribir ampliando el grado de autonomía y respetando los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos, propios de los textos periodísticos, epistolares, instruccionales escritos.
- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas.
- ✓ Interactuar con las instituciones y los medios a través de las producciones escritas

SEGUNDO AÑO

➤ **ORALIDAD Y ESCUCHA**

- ✓ Valorar la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales

- ✓ Aplicar a superestructura conversacional respetando los turnos de intercambio.
 - ✓ Diferenciar, caracterizar y reflexionar sobre los recursos, elementos, convenciones gramaticales, estructura, tramas, funciones, componentes, aspectos textuales y paratextuales, registro, y la adecuación de los textos a la situación comunicativa propias de los textos publicitarios, instruccionales y epistolares, leídos o escuchados y utilizados en las producciones escritas propias.
 - ✓ Opinar y debatir sobre las temáticas abordadas en los textos publicitarios, instruccionales y epistolares y sobre el tratamiento brindado en diferentes medios sobre noticias o publicidades
 - ✓ Relacionar los paratextos con los textos leídos y debatir sobre las anticipaciones o inferencias realizadas.
 - ✓ Debatir sobre la acepción más adecuada del lenguaje denotativo de los discursos epistolares, periodísticos, instruccionales infiriendo el significado del léxico más apropiado de acuerdo al cotexto
 - ✓ Argumentar acerca de las relaciones entre el emisor y el receptor y cómo el tipo de vínculos condiciona el discurso utilizando un repertorio léxico acorde al tema
- **LECTURA**
- ✓ Aplicar las estrategias de lectura acordes al propósito.
 - ✓ Leer textos periodísticos, instruccionales y modélicos epistolares formales, con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
 - ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar la temática y el lenguaje denotativo plasmado en los textos periodísticos, instruccionales, epistolares.
 - ✓ Leer paratextos de textos y periódicos.
 - ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto.
 - ✓ Leer ante diversos auditorios escolares y extraescolares.
 - ✓ Leer críticamente textos periodísticos, publicitarios e instruccionales.
- **ESCRITURA**
- ✓ Redactar textos instruccionales, epistolares formales, y periodísticos, más complejos utilizando los recursos, normativa, función, trama, estructuras, convenciones, léxico, propios de estos textos.
 - ✓ Escribir en proceso: planificar los escritos, redactar borradores, revisar, corregir, reescribir, etc.
 - ✓ Revisar y reescribir ampliando el grado de autonomía y respetando los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos, propios de los textos periodísticos, epistolares, instruccionales escritos.

- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas.
- ✓ Interactuar con las instituciones y los medios a través de las producciones escritas.
- ✓ Reformular/parafrasear textos periodísticos, epistolares, instruccionales.
- ✓ Revisar los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos, propios de los textos periodísticos, epistolares, instruccionales escritos.
- ✓ Diseñar portadas de periódicos, publicidades y propagandas, utilizando recursos informáticos

TERCER AÑO

➤ ORALIDAD Y ESCUCHA

- ✓ Respetar la diversidad lingüística manifiesta en las diversas expresiones orales.
- ✓ Aplicar la superestructura conversacional respetando los turnos de intercambio.
- ✓ Analizar y reflexionar sobre los recursos, elementos, convenciones gramaticales, estructura, tramas, funciones, componentes, aspectos textuales y paratextuales, registro, y la adecuación de los textos a la situación comunicativa propias de los textos publicitarios, instruccionales y epistolares, leídos o escuchados y utilizados en las producciones escritas propias.
- ✓ Analizar y debatir sobre las temáticas abordadas en los textos publicitarios, instruccionales y epistolares y sobre el tratamiento brindado en diferentes medios sobre noticias o publicidades
- ✓ Analizar paratextos de publicidades, cartas, instrucciones y medios gráficos de comunicación.
- ✓ Analizar la acepción más adecuada del lenguaje denotativo de los discursos epistolares, periodísticos, instruccionales a partir de las inferencias realizadas sobre el significado del léxico más apropiado de acuerdo al cotexto.
- ✓ Analizar las relaciones entre el emisor y el receptor y cómo el tipo de vínculos condiciona el discurso.

➤ LECTURA

- ✓ Aplicar las estrategias de lectura acordes al propósito.
- ✓ Leer textos periodísticos, instruccionales y epistolares formales, con la orientación de mediadores como bibliotecarios, docentes, otros pares.
- ✓ Leer grupal o individualmente propiciando un ambiente de respeto.
- ✓ Leer bibliografía complementaria que ayude a interpretar la temática y el lenguaje denotativo plasmado en los textos periodísticos, instruccionales, epistolares.
- ✓ Leer ante diversos auditorios escolares y extraescolares.
- ✓ Leer y seleccionar la bibliografía complementaria acorde al propósito.

- ✓ Leer críticamente textos periodísticos, publicitarios e instruccionales

➤ **ESCRITURA**

- ✓ Redactar textos instruccionales, epistolares formales, y periodísticos, más complejos utilizando los recursos, normativa, función, trama, estructuras, convenciones, léxico, propios de estos textos.
- ✓ Escribir en proceso: planificar los escritos, redactar borradores, revisar, corregir, reescribir, etc.
- ✓ Revisar y reescribir ampliando el grado de autonomía y respetando los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos, propios de los textos periodísticos, epistolares, instruccionales escritos.
- ✓ Escribir grupal e individualmente enriqueciendo las ideas propias y ajenas.
- ✓ Interactuar con las instituciones y los medios a través de las producciones escritas.
- ✓ Reformular/parafrasear textos periodísticos, epistolares, instruccionales.
- ✓ Revisar los aspectos textuales, lexicales, gramaticales, funcionales, sociolingüísticos, pragmáticos, propios de los textos periodísticos, epistolares, instruccionales escritos.
- ✓ Diseñar portadas de periódicos, publicidades y propagandas, utilizando recursos informáticos

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS

La didáctica de las Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL), lejos de recortes o de una enseñanza fragmentada y desarticulada arbitrariamente, priorizará una concepción integral del lenguaje poniendo en articulación permanente sus habilidades elementales: la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura.

En este sentido, la reducción de la enseñanza de la lengua a la gramática, provocó durante más de una década el predominio del análisis sintáctico de complejidad creciente a expensas de las prácticas de lectura, de escucha, oralidad y escritura. La enseñanza de la gramática, asociada epistemológicamente a enfoques estructurales y descriptivos, no ha impactado de manera explícita en la mejora de los procesos cognitivos o en la preservación cultural de nuestro idioma, lo que permite cuestionar y poner en duda que la enseñanza del sistema y su relación con los elementos que lo componen, garantice el aprendizaje del lenguaje, o que se requiera de un conocimiento anticipado de la gramática, para dominar las prácticas del lenguaje.

Por otra parte, los saberes de las PSL, al no representar “temas” o “contenidos” estrictos o delimitados, hacen muy compleja la distribución de los mismos a lo largo de un año lectivo, en el marco de un ciclo. Estos son permanentes, y no se construyen de una vez y para siempre, sino que están en constante expansión.

Este posicionamiento enmarcado en la perspectiva sociocultural y cognitiva requiere diseñar experiencias reales de intervención, de uso y de reflexión.

En relación con la complejidad progresiva de los saberes a lo largo del ciclo, el abordaje de una misma práctica, de manera asidua, sistemática y frecuente, supone **instancias de intervención docente** inicial con **marcada presencia**, para lograr construir cierta autonomía hacia el tercer año en que se podrán incrementar niveles de dificultad en relación con la práctica del lenguaje que se trabaje.

La enunciación de los contenidos, tal como se introduce en el párrafo inicial de este apartado, propicia un enfoque de lectura global, por sobre la secuenciación de temáticas o recortes. Del mismo modo, que los distintos ámbitos en que se contextualiza la presentación de las PSL, no implican una lectura jerárquica ni cronológica; las dimensiones de oralidad, escucha, lectura y escritura, no suponen un abordaje parcial, fragmentado o secuenciado de las mismas, al contrario, la recursividad y articulación será una constante en sentido vertical y horizontal.

La didáctica de las PSL, deberá considerar la reflexión, previsión y planificación real de los tiempos necesarios para que el “saber hacer” con el lenguaje, sea posible, en términos de factibilidad, en el contexto del aula. Una de las claves para orientar la organización de las prácticas, deberá ser el cambio de foco de un “qué” enseñar, hacia los “cómo”, “cuándo”, “cuántas veces”, y una consecuente sistematización de esa mirada didáctica, permitirá trascender una única manera de enseñar discursos sociales, fragmentando arbitrariamente los elementos que constituyen el uso del lenguaje.

Cómo integrar los contenidos: Leer, hablar, escuchar y escribir.

A partir del desarrollo de las habilidades se van aprendiendo las estrategias de cada discurso.

Los paratextos de los libros de estudio aportan gran cantidad de información, que resulta fundamental a la hora de seleccionar si un material será pertinente a una indicación de búsqueda o no.

Aquí, específicamente se pretende que se ponga en juego una práctica donde el docente modelice el proceso de lectura de estos textos.

Para ello, es necesario iniciar al alumno de primer año en la lectura de textos breves, concretos y completos, (no significa esto que deba leer textos de escaso vocabulario técnico, o de estructuras muy sencillas, recortados o adaptados) para que, gradualmente, en tercer año pueda leer textos más extensos y complejos (es decir, los textos de divulgación, los ensayos, los textos extensos y de alta densidad conceptual). La lectura de los mismos debe ser abordada tal como se presenta en el mundo social: sin recortes, sin adaptaciones y con toda su diversidad. Por eso la importancia del rol modelizador del docente quien ayudará al estudiante a interactuar con textos auténticos resolviendo problemas de lectura en torno a todas las complejidades que éstos suponen.

Este rol supone escenas donde los alumnos no sólo leen “con” el docente, sino “como” el docente. Se entiende que el docente funciona como un modelo lector experto que además de poner en juego un proceso de lectura con los alumnos: se anticipa, lee, relee, va mostrando estrategias, haciendo preguntas durante la lectura, deteniéndose en ciertas partes y aspectos de los textos, identificando dificultades y proponiendo formas de resolverlas, etc.

Los alumnos aprenden acerca de los textos cuando el docente intencionalmente promueve situaciones de lectura, que pone textos a su alcance y los estimula a construir sus propias representaciones acerca de los que están leyendo (palabras claves, oraciones destacadas, ideas principales) a través de vistazo o skim, lectura atenta o scan, para realizar notaciones marginales, titulación de párrafos, cuadros, esquemas, entre otras técnicas.

“Diversos autores se han referido a la naturaleza dialógica del lenguaje (Bakhtin, 1981; Mead, 1990; Vygotsky, 1986) así como del diálogo como un requisito indispensable para la convivencia entre personas (Habermas, 1987; Freire, 1997). La perspectiva dialógica en el aprendizaje se puede definir a través de la interacción social entre personas, mediada por el lenguaje. A través del diálogo las personas intercambian ideas, aprenden conjuntamente y producen conocimiento, encontrando y creando nuevos significados que transforman el lenguaje y el contenido de sus vidas”. (...) “La concepción de lectura dialógica reúne las teorías y prácticas que orientan la mejora de todas estas interacciones, las que tiene el alumnado con el profesorado, sus familiares, y otros agentes de su entorno”. (...) La lectura dialógica es el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros agentes, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo. De esta forma, la lectura dialógica implica desplazar el centro del acto de significado de una interacción subjetiva entre persona y texto a nivel individual hacia una interacción intersubjetiva entre niños y/o personas adultas en relación con el texto. (Rosa Valls, Marta Soler, Ramón Flecha. 2008)

Es decir que el diálogo entre docente y alumnos, es un facilitador de las interacciones en pequeños grupos, el diálogo favorece que los estudiantes razonen sus argumentos y sus respuestas, aumentando la conciencia de los propios aprendizajes.

Insistiendo en el sentido de la articulación e integración de los contenidos, la propuesta didáctica responde a una estructura recursiva, que se inicia con el momento de prelectura, es decir con las anticipaciones, luego, la lectura de los textos y la comprobación de las mismas, en donde se plantean quehaceres afines a los intercambios comunicativos orales, para culminar con la redacción de sus propios escritos. Pero como es una actividad recursiva, las propuestas de lectura y relectura y el trabajo de oralidad es constante, volviendo permanentemente a ellos, a su vez el proceso de escritura invita a releer, reescribir, escribir en borradores, corregir, revisar los propios textos en medio de la constante comunicación oral con sus pares y el docente.

Es importante variar los tipos de lectura según las intenciones que se persigan: se puede realizar en voz alta, si el objetivo es trabajar la escucha, la optimización de la modulación, la entonación, o para mejorar otros elementos verbales y paraverbales. Si la intención es otra, entonces se apelará a la lectura silenciosa, intensiva, cuando se necesite rastrear el texto para indagar el significado de palabras, o interpretarlo más exhaustivamente; aplicar el vistazo o skim, para seleccionar palabras claves, titulares, o lectura atenta o scan, para realizar notaciones marginales, titulación de párrafos, cuadros, esquemas, entre otras técnicas. (Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz, 2005).

Las anticipaciones se pueden realizar leyendo la biografía de los autores que escriben, observando imágenes, titulares, colores, esquemas, cuadros, leyendo textos que surjan en otros tipos de discursos relacionados con el leído, que sirvan para completar o ampliar la información.

Mientras se realiza la prelectura y la lectura se proponen el debate, el comentario, las preguntas, entre el grupo clase y con el docente como guía, para trabajar la comprensión lectora, aspectos textuales, pragmáticos, funcionales, sociolingüísticos y gramaticales. La lectura exige de la comprobación de las anticipaciones realizadas, a través del cotejo, la comparación, la inferencia, el análisis, entre otras estrategias.

Se pueden leer distintos tipos de discursos, en diferentes soportes, como libros, audiovisuales, buscando diversos propósitos como el goce estético, la opinión del alumno, la obtención de la información, etc. Es muy importante ampliar la propuesta buscando otros escenarios para realizar la lectura, además del aula, por ejemplo, asistir a bibliotecas populares, concertar intercambios con alumnos de otros establecimientos en bibliotecas de otras instituciones, participar de ferias del libro, participar de talleres literarios, cafés literarios, foros, organizados por la propia institución o instituciones del medio, como talleres municipales, asistir a presentaciones de libros de autores locales, y otros eventos sociales de lectura.

Registrar por escrito, en notas, cuadros, esquemas, con la ayuda del docente y/o de sus compañeros, en el pizarrón y/o carpetas, de manera colectiva, o individual lo fundamental de lo que se ha escuchado o leído, será fundamental porque servirá de insumo para luego desarrollar sus propios escritos.

Para comenzar a redactar es importante respetar el proceso de composición, trabajar a partir de la planificación, es decir de la representación mental de las informaciones que contendrá el texto, que pueden ser palabras claves que represente una cadena completa de ideas, una imagen visual. Es positivo enseñarle al alumno que la planificación tiene tres subprocesos: generar ideas, organizar ideas y fijar metas. Luego sobreviene el momento de redactar, es decir de poner en secuencia lo planificado y organizado, es el momento de trasladar las ideas a la escritura. Le sucede la revisión, es la instancia de examinar, en la que se decide conscientemente releer todo lo que se planificó y escribió. Se revisa todo, tanto las ideas y frases redactadas como los planes y los objetivos. Se valora lo realizado, se comprueba que responda, efectivamente, a lo pensado, a las necesidades planteadas por las características de la audiencia, a la intención que determinó la meta. Si se cree conveniente, se corrige, se modifican algunos aspectos, se efectúan cambios a partir de diferentes criterios. (Daniel Cassany.1993)

El momento de la producción escrita invita a la relectura, para aclarar, justificar, reforzar la información obtenida, reflexionar con el otro, (el compañero y/o el docente), sobre cómo redactar. Significa también un momento de desplegar argumentos a favor o en contra de alguna propuesta, de tomar decisiones individuales o en conjunto, en lo que respecta a los aspectos pragmáticos, comunicacionales, gramaticales, funcionales, semánticas, sociolingüísticos, etc. Involucra también los quehaceres de narrar, renarrar, exponer.

Cuando se planifica el texto se debe tener en cuenta el género, el propósito y el destinatario; consultar materiales bibliográficos, visuales, audiovisuales y modelos de textos similares. Implica, además, la producción de borradores, la revisión de los mismos, en todos sus aspectos, gramaticales, textuales, lexicales, para acercarlo a lo que se pretende comunicar.

La reformulación es otro momento que deviene luego de la revisión ajustando la coherencia y la cohesión, empleando el léxico adecuado al texto, jerarquizando las ideas, respetando las convenciones de la puesta en página, condensando información, reorganizando los párrafos, contemplando los subtemas, diagramando visualmente el texto.

La diagramación del texto tiene que ver con la utilización de sangrías, cuidado de los márgenes, dónde y cómo se escribirán los títulos y subtítulos, cómo se diseñarán los gráficos, cuadros, esquemas, que se utilizarán, colores de tinta según el propósito de la escritura, prolijidad, etc.

Para la producción escrita utilizando las TIC, se deberá recurrir a los conocimientos que sobre Word se posea, trabajando con los recursos que se necesite según el tipo de texto, el propósito, etc., y haciendo uso de la Internet para la búsqueda de información si es necesario.

ORALIDAD Y ESCUCHA:

En el ámbito de la Literatura:

No sólo es importante narrar, renarrar, debatir, opinar, también es necesario aplicar otras técnicas que tengan que ver con el hablar en el contexto de la literatura. Por ejemplo: la dramatización que implica espontaneidad en la realización del ejercicio, permite al alumno decir que quiere y como quiere, pueden incorporar gestos o mímicas y se estarían abordando elementos gestuales, de entonación y otros; la escenificación, que requiere de representación ante un público; juegos de roles, el alumno

asume un rol que puede diferir de su personalidad, es espontáneo, improvisado, no requiere de escenificación; el diálogo dirigido, involucran quehaceres como completar un diálogo que dejó incompleto el autor del cuento, responder a preguntas que realizó el personaje, improvisar un diálogo a partir del tema del cuento leído, etc.; juegos lingüísticos, trabalenguas, adivinanzas, palabras encadenadas, enigma; trabajo de equipo, torbellino de ideas, Phillips 66, rompecabezas, conversación con fichas, relacionados con la obra leída o con los diferentes aspectos del lenguaje.

Para el momento de la prelectura es importante compartir con el grupo clase las investigaciones que se realizan sobre la vida del autor, datos sobre la época, realizar entrevistas si el autor es local, también se pueden comentar entrevistas realizadas al autor, o reseñas sobre su obra, informes periodísticos, videos, entre otros, porque ayudarán a la interpretación del texto u obra.

Por su parte, María Delia Vivante propone la reflexión sobre el léxico y sus aspectos connotativos para comprender el mensaje que transmite lo leído, esto es trabajar con palabras desconocidas, sugeridas, descubrir el significado por el cotexto y por el contexto o a través de la utilización del diccionario. (Vivante, María Delia. 2006)

El trabajo de la normativa en este momento no es conveniente si queremos desarrollar en el alumno la lectura por placer, pero sí se podría abordar el debate y análisis de los aspectos semánticos de la lengua, el significado del lenguaje connotativo, o niveles de la lengua empleados, porque ayudan a la comprensión.

María Teresa Corvatta, entiende que trabajar con la asociación de textos, autores, discursos, temas, otros lenguajes artísticos, favorece el desarrollo de la intertextualidad. Propone guiar la lectura para identificar las ideas vertebradoras. Explica, también, que en este momento ya se puede iniciar al alumno en la lectura crítica que abra interrogantes y permita comprender la polifacética trama de los textos. Abordar un mismo texto desde distintos aspectos, resultará atractivo. (María Teresa Corvatta).

A Cassany le resulta interesante analizar los elementos de los géneros, como por ejemplo, caracterizar un personaje, a lo largo de la narración, localizar un determinado tipo de vocabulario, describir los ambientes en los que se desarrolla la acción, pero no agotar todas las instancias de un comentario porque podría provocar el cansancio de los alumnos. (Daniel Cassany, 2005)

En el ámbito de Estudio:

La lectura, oralidad y escucha son habilidades que se presentan de manera simultánea en esta nueva mirada del área, ya que los alumnos y docentes deben interactuar para salvar dudas, comentar, debatir, lo que se va leyendo o escuchando.

Para trabajar el **discurso argumentativo**, Celia Zamudio Mesa y Graciela Quinteros Sciurano, expresan que para

“formar estudiantes que se atrevan a tomar la palabra, sepan escuchar y hacerse escuchar, que argumenten y convenzan a sus interlocutores, es indispensable que el maestro diversifique los espacios de interacción, sus finalidades y temas. (...) Ellos (los alumnos) deben aprender a tomar en cuenta las características de los destinatarios y adecuar sus intervenciones al contexto comunicativo. En este sentido, los debates formales sobre temas de interés público son situaciones ideales para hacer uso de la palabra asumiendo diferentes roles (exposi-

tor, moderador o audiencia) y reflexionar sobre las estrategias discursivas y las actitudes que se ponen en juego”. (Participación en intercambios comunicativos formales e informales. (s.f.). Recuperado el 11 abril de 2011,

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/pdf/secuencias/intercambios.pdf>)

Es decir que, para llevar a cabo lo expuesto por las autoras, es fundamental abordar temáticas de interés de los alumnos vinculadas a su vida cotidiana y al mundo social en el que se desenvuelven, tales como noticias de actualidad, música, vestimenta, tribus urbanas, etc., para captar su interés, pero también habrá que incorporar las temas que se trabajen en el contexto de estudio y desarrollarlas con estrategias atractivas y novedosas como criticar videos, publicidades televisivas, aplicar técnicas como el cabildo abierto, pecera, panel expandido, argumento y refutación, juicio con jurado, dramatizaciones, etc., que permiten estructurar el espacio físico de otra manera y dar movilidad al grupo durante el desarrollo de la técnica, a la vez que dinamiza el tratamiento de la temática si es muy compleja o densa. (Silberman, Mel. 1998)

Por su parte, para las **exposiciones orales formales**² es fundamental, primero, que el docente haga partícipe a los alumnos de situaciones en las que él mismo prepara, organiza y desarrolla una exposición, para que vayan familiarizándose con el proceso de producción y la exposición en sí; y segundo, que el docente guíe el proceso y oriente a los alumnos en la preparación de la misma.

La exposición puede ser grupal o individual. El docente deberá ayudar a los alumnos en el proceso de planificación, preparación y exposición propiamente dicha, es decir a: buscar el material pertinente orientándolo en los tipos de soportes en donde investigar, lugares en dónde investigar, informarles cuáles son las fuentes más importantes; deberá enseñarles cómo tomar notas, cómo registrar la información que se va obteniendo; en el momento de la preparación los guiará en la situación de comunicación en la que se producirá la misma, cuáles serán sus propósitos, quiénes serán los destinatarios, de cuánto tiempo se dispondrá y en qué espacio se llevará a cabo, qué material didáctico se deberá emplear (fichas, carteles, cañón, retroproyector, videos, otros), cómo deberán elaborar los esquemas organizadores del tema a desarrollar, cómo diseñar la estructura del discurso y acompañarlo en el momento de la exposición propiamente dicha. Respecto del tema, debe ser siempre de interés de los alumnos, ya sea determinado por el profesor, decidido por el alumno, o establecido por las otras áreas de estudio.

Para que los alumnos puedan alcanzar una comprensión acabada de los discursos leídos o escuchados y reconstruir entre todos el mensaje, es menester que a través del intercambio de opiniones, del debate, de los comentarios, analicen y reflexionen sobre la cohesión, coherencia y ciertos aspectos gramaticales y otros propios de los discursos en cuestión:

- Las estrategias utilizadas.
- Las anticipaciones o inferencias realizadas a través de los paratextos.
- El vocabulario técnico.
- Aspectos gramaticales.
- El sentido de las relaciones de ideas.

² Lengua. Documento de trabajo N° 5. Actualización Curricular. Gobierno de Buenos Aires. 1999

- La información relevante, la deducción del significado de las palabras desconocidas a través del campo semántico, y la consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente.
- Significado de los sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, y otros en el texto.

Respecto de la **toma de notas**, y resumiendo las definiciones que varios autores expresan acerca de ella podemos concluir en que es una estrategia de lectura que se da en el contexto del tema que se está estudiando, es una práctica del estudiante, un recurso bisagra entre lectura y escritura para favorecer la comprensión. Se aprende a tomar notas “tomando notas” y reflexionando sobre lo que se hace con ayuda del docente. No se aprende esta práctica rápidamente, sino por el contrario, se consigue a largo plazo; es un ejercicio que necesita mucho ensayo, porque en él se dan una serie de acciones conjuntas como pensar sobre lo que se escucha y preguntar sobre aquello que no se entiende. La forma que tomen esas anotaciones dependerá de cada alumno, pero el docente puede favorecer el aprendizaje con algunas estrategias, por ejemplo:

- Dar espacio durante la lectura y la escucha, para las dudas o preguntas que pudieren surgir.
- Anotar en el pizarrón los temas centrales.
- Realizar en el pizarrón cuadros, gráficos y esquemas que sinteticen aspectos que seas interesantes resaltar, o que sirvan para que el alumno vaya completando mientras lee o escucha.
- Debatir sobre el tema a partir de la comparación de las notas entre los alumnos.

El docente es quien debe convertir en necesaria esta práctica y hacerla metódica. La toma de nota tiene un propósito que es hacer algo con esa información: escribir un texto o dar cuenta de lo leído o escuchado. Es decir que con la toma de notas se está enseñando a los alumnos a estudiar. (Lerner, Delia. 2008)

En el ámbito de la Formación Ciudadana:

El debate, la conversación cotidiana será útil para enseñar a problematizar los significados y mensajes que los discursos brindan.

El trabajo de la oralidad se centrará no sólo en conversar, dialogar, reflexionar, sobre los elementos, estructuras, funciones, aspectos normativos que estos discursos brindan, sino también en argumentar sobre las temáticas que exponen los mismos.

Como las prácticas exigen el hacer, enriquecerá el aprendizaje el hecho que los alumnos puedan recrear los mensajes, negativos o manipulados, que aparecen en los medios, a través de algunas propuestas como:

Realización de entrevistas a personajes destacados socialmente, para programas radiales y televisivos, con reporteros en diversos ambientes, como la calle y otras instituciones.

Realización de programas radiales y televisivos, en donde los alumnos “simulan” ser locutores, presentadores, periodistas, personajes de publicidades y propagandas.

Imitación de noticieros, de publicidades y propagandas, cambiando el mensaje o mejorándolo.

Organización de paneles de críticos, en donde se debatan los mensajes de propagandas, publicidades, programas televisivos y radiales, los aciertos y desaciertos de conductores, reporteros y otros aspectos que surjan del análisis previo de los medios.

Trabajo en forma conjunta con el área de Formación Ciudadana y otras materias.

Trabajo de intertextualidad con otros géneros, como los literarios, integrando la poesía y la publicidad, la narrativa y la noticia, el drama y la noticia; convirtiendo textos literarios en noticias o crónicas.

El trabajo de armar programas radiales, televisivos conlleva un proceso de lectura, investigación, debate, con la ayuda del docente. Es importante que las investigaciones se realicen no sólo a través de la bibliografía, sino también en los medios que existan en la ciudad, de Internet, de entrevistas a periodistas, locutores, siempre en el contexto de taller.

LECTURA

En el ámbito de la Literatura:

La preocupación centrada en los aspectos cognitivos implicados en la lectura, durante los últimos años, ha desplazado en cierta medida, a la dimensión social de la lectura, su función y su sentido pragmático. Recuperar el sentido de esta práctica social e individual en el aula, es tarea del docente a partir de habilitar situaciones sostenidas de lectura, crear oportunidades para el acceso a textos completos y fuentes auténticas de verdadera circulación social, propiciar la circulación de una amplia diversidad de textos, con diferentes propósitos, entre otras posibilidades.

En relación con las propuestas de lectura, el presente Diseño Curricular evita sugerir un canon de textos preestablecidos, más bien, habilita y legitima la construcción de una selección colectiva e institucional, basada en el criterio de intertextualidad entre otros posibles que permitan establecer itinerarios de lectura siguiendo a un autor, por relación temática, por corresponder a una época, por corresponderse con temas de actualidad, por citar algunas lógicas y criterios de organización y selección.

Se sugiere para estas instancias la dinámica de taller. Se podrá iniciar en 1º año la lectura de por lo menos cuatro libros breves de autores, nacionalidades y épocas diversas, para ir incrementando la cantidad con el transcurso de los años. Se propone, además, la lectura, de por lo menos dos libros, de manera compartida y obligatoria para los alumnos de todo el curso, con el objetivo de abordar en sesiones de lectura compartida en el aula. En tanto, otros textos podrán ser seleccionados, por los mismos alumnos, de un corpus propuesto por el docente, el bibliotecario, por sus pares, u otros actores institucionales, para ser leídos en su casa. Este criterio cuantitativo en relación con los textos a seleccionar, se complejizará buscando cierta autonomía en los estudiantes a medida que avanza en su escolaridad, incorporando además la lectura de obras de teatro y líricas.

De esta manera se pretende formar al estudiante para que sea capaz de organizar un itinerario personal de lectura para leer por placer y definir sus preferencias lectoras, desarrollando así su identidad literaria.

Para evitar la monotonía se sugiere sostener la variedad en los modos de abordaje de los contenidos, por ejemplo:

- Habrá instancias de lectura compartida en donde todos los alumnos leen el mismo texto o capítulos de una novela, y el docente intervendrá orientando la tarea del análisis.
- Otras instancias podrán ser de lectura en pequeños grupos en donde cada uno leerá una página, texto o capítulo diferente, y el docente intervendrá en cada grupo, para luego integrar la tarea en la puesta en común.
- También podrá haber momentos de lectura individual con distintas intenciones.

Es importante que el profesor garantice diversas situaciones de lectura compartida tales como: escuchar narraciones orales, visitar bibliotecas, asistir a presentaciones de libros, mirar documentales sobre la vida de un autor o un movimiento estético, observar películas realizadas en torno a obras literarias, organizar un café literario en la escuela, etc. Para enriquecer la dinámica se podrá contactar a los alumnos con centros culturales, talleres de teatro, talleres literarios, sociedades de escritores, clubes de narradores, etc. de la ciudad, en donde pueda vivenciar otras experiencias.

Incluir otros lenguajes artísticos ayudará a la interpretación de obras y textos que lea a través de actividades de relación, comparación, analogías, y otras. Por ejemplo: observar una pintura o escuchar la música de la época a la que pertenece el libro leído, u observar el retrato del autor, mirar una película relacionada con el libro o texto, escuchar un tema musical en donde se hable de una temática relacionada, ¿porqué no una actividad de danza o expresión corporal.

Los textos clásicos que se lean necesariamente deberán relacionarse con temáticas, obras, ambientes, personajes, etc., actuales para potenciar su reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestro contexto social.

Se sugiere que los poemas, en el primer año, sean predominantemente narrativos, incorporando otras tramas, como la argumentativa, conversacional, descriptivas, expositiva, explicativa hacia segundo y tercer año.

El teatro leído, dinamizará la lectura de obras dramáticas, comenzando por breves obras en primer año y complejizando el carácter de las mismas hacia los años sucesivos.

También se pueden aprovechar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para trabajar la lectura, ¿por qué no leer en la sala de informática buscando en Internet cuentos, poemas y obras de teatro de interés de autores clásicos o contemporáneos? ¿Qué relación guarda la literatura con la música, las letras de canciones que construyen sentidos de manera permanente, con el cine que a través de la imagen en movimiento establece otras percepciones y dimensiones de análisis?

Habilitar un espacio de libertad para leer e interpretar, para descubrir la plurisignificación y polisemia de los textos colaborará en la construcción de un diálogo sostenido entre lector, literatura y sentidos. Así, como señala M. Petit, la experiencia literaria será para los adolescentes la manera de vincularse con sus propias experiencias en contextos individuales y también, en espacios compartidos, sociales y públicos.

En este sentido, el docente impulsará actividades culturales que constituyen los espacios de encuentro para compartir con otros, como ir al cine, ver una obra de teatro, asistir a un concierto, ver una exposición fotográfica o plástica, organizar tertulias literarias, irrumpir en espacios públicos (jardines de infantes, hospitales, salas de espera, colectivos, centros de jubilados, etc.) con lecturas sorpresivas y otros modos de participación e intervención.

El docente guiará, con distintos grados de intervención, el análisis interpretativo, comparativo y simbólico de cada lectura, a partir de establecer diferencias entre relatos de ficción y relatos fantásticos, en relación con especulaciones sobre el futuro –utopía y distopía- basadas en explicaciones provenientes de la ciencia, la tecnología, otras lecturas, acrecentando constantemente las posibilidades de autonomía en la interpretación.

En relación con los textos líricos se promoverá la reflexión sobre los sentidos del lenguaje poético y la utilización de recursos, nociones de versificación, en obras regionales, nacionales y universales.

Para el momento de la **prelectura** es importante compartir con el grupo clase las investigaciones que se realizan sobre la vida del autor, datos sobre la época, realizar entrevistas si el autor es local, también se pueden comentar entrevistas realizadas al autor, o reseñas sobre su obra, informes periodísticos, videos, entre otros, porque ayudarán a la interpretación del texto u obra.

Por su parte, María Delia Vivante propone la reflexión sobre el léxico y sus aspectos connotativos para comprender el mensaje que transmite lo leído, esto es trabajar con palabras desconocidas, sugeridas, descubrir el significado por el cotexto y por el contexto o a través de la utilización del diccionario. (María Delia Vivante. 2006)

El trabajo de la normativa en este momento no es conveniente si queremos desarrollar en el alumno la lectura por placer, pero sí se podría abordar el debate y análisis de los aspectos semánticos de la lengua, el significado del lenguaje connotativo, o niveles de la lengua empleados, porque ayudan a la comprensión.

María Teresa Corvatta, entiende que trabajar con la asociación de textos, autores, discursos, temas, otros lenguajes artísticos, favorece el desarrollo de la intertextualidad. Propone guiar la lectura para identificar las ideas vertebradoras. Explica, también, que en este momento ya se puede iniciar al alumno en la lectura crítica que abra interrogantes y permita comprender la polifacética trama de los textos. Abordar un mismo texto desde distintos aspectos, resultará atractivo y enriquecedor. (María Teresa Corvatta. 1992)

A Cassany le resulta interesante analizar los elementos de los géneros, como por ejemplo, caracterizar un personaje, a lo largo de la narración, localizar un determinado tipo de vocabulario, describir los ambientes en los que se desarrolla la acción, pero no agotar todas las instancias de un comentario porque podría provocar el cansancio de los alumnos. (Cassany, Daniel. 2005)

Esto implica, en modalidad **taller**:

- ✓ leer cuentos y novelas que posibiliten adquirir la noción de género como principio de clasificación de los relatos, analizarlos y compartir interpretaciones. Esto implica recuperar los saberes

previos referidos a los géneros trabajados en años anteriores y apropiarse de otros que profundicen el tratamiento de los géneros. En relación con el policial de enigma, reconocer reglas propias: personajes típicos (investigador-criminal-sospechosos); detectar los indicios que orientan la resolución del enigma y las acciones dilatorias para mantener el suspenso; identificar informantes temporales; distinguir entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato; observar las modalidades que asume el narrador (testigo, primera persona desde la voz del investigador, entre otras);

- ✓ leer, analizar y compartir interpretaciones de novelas adecuadas al perfil del lector para continuar con la lectura de textos más extensos con tramas complejas en las que intervienen varios personajes, existe más de un conflicto, la temporalidad se complejiza, aparece una variedad de voces, las acciones se entrecruzan.
- ✓ leer, analizar e interpretar obras de teatro; reconocer la acción, el conflicto, los personajes, sus motivaciones y sus relaciones; diferenciar entre los parlamentos de los personajes y las acotaciones (analizar su función); representar escenas de las obras leídas o de recreación colectiva; escribir textos narrativos y poéticos a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, valorando la originalidad y la diversidad de respuestas para una misma propuesta (por ejemplo, reelaboración de textos narrativos a partir de cambios de narrador, reorganización del orden temporal del relato; reelaboración de poesías a partir de distintos procedimientos: juegos sonoros, asociaciones insólitas, connotación).

En el ámbito de Estudio:

La finalidad de la lectura de los textos académicos es informarse para conocer, para opinar, para estudiar, entre otros.

En este contexto es en donde se requiere mayor intervención del docente para orientar la lectura. Es fundamental que los alumnos lean textos completos y auténticos aunque sean “difíciles”, extensos y de alta densidad conceptual, porque se deben abordar tal como se presentan en el mundo social. Esto implica una práctica de lectura conjunta con el docente para que este se convierta de esta manera en modelo lector, sin hacer explícita esta condición, desplegando las estrategias que luego deberán aplicar los alumnos, por ejemplo: anticiparse, leer, releer, consultar en el diccionario, hacer preguntas durante la lectura, detenerse en ciertos aspectos de los textos, identificar dificultades, proponer formas de resolverlas, entre otras.³

Si la propuesta es trabajar con textos socialmente significativos y que colaboren con el aprendizaje, se deberán abordar aquellos utilizados en el ámbito de estudio específico del alumno, tales como textos expositivos y de opinión de Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana, Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, textos periodísticos como carta de lectores, textos que estuvieren abordando en las distintas áreas y que los induzcan a informarse, debatir, estudiar, ampliar la información, fijar contenidos, repasar, aplicar técnicas de estudio, etc. Estas tipologías textuales serán los disparadores de las prácticas de oralidad y escritura. Esta idea apunta a generar el acercamiento y la integración entre

³ PRÁCTICAS DEL LENGUAJE - DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA – Provincia de Buenos Aires.

las áreas y facilita, a su vez, el desarrollo de proyectos interareales. Proponer el trabajo con los textos que los docentes de las áreas desarrollan y que el alumno utiliza cotidianamente tiene como finalidad ejercer una verdadera práctica del lenguaje en el contexto de estudio, por el contrario, el abordaje de textos provistos por manuales de editoriales en boga, aleja al alumno y al docente de la práctica propiamente dicha, ya que los mismos están adaptados y forzados a un fin determinado. Es muy importante que la Institución participe a través de sus coordinadores en facilitar el acercamiento entre los docentes de las áreas para favorecer el intercambio de materiales de lectura.

Las instancias de lectura grupal servirán para desarrollar las prácticas tales como debatir, comentar, argumentar, refutar, y las instancias de lectura individual o en pequeños grupos se orientarán a fijar, aplicar técnicas, analizar, entre otras prácticas propias del estudio.

Los aspectos a trabajar durante la lectura serán:

Lectura previa de los paratextos: estos podrán ser videos, documentales, audios, otros textos que hablen del tema, informes periodísticos, vida de los personajes o autores; en los textos: imágenes, esquemas, dibujos, gráficos, palabras en negrita, palabras en bastardillas, fotos, tipos y colores de letras, entre otros propios de las tipologías textuales, en los libros: índices, portadas, contratapas, epílogos, prólogos, datos de los autores, entre otros. Esta instancia de prelectura será necesaria para inferir el tema sobre el que versará el texto o libro a leer.

Lectura del paratexto simultáneamente con el texto para comparar y lograr una mejor comprensión de lo que se ha leído, por ejemplo un esquema y la explicación del mismo, una foto y el desarrollo de la historia.

Relectura de palabras desconocidas, el significado de las mismas se pueden inferir a partir del contexto, del contexto o de conocimientos culturales que posea.

Relectura del texto para detectar ideas principales.

Relectura del texto para aplicar diversas técnicas de estudio, como responder cuestionarios, subrayar ideas más importantes, subtitular párrafos, ordenar frases según el orden que aparecen en el texto, subrayar con colores las ideas generales y con otro color los ejemplos, resumir.

Relectura para analizar los elementos cohesivos, como sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, las distintas relaciones de las ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas, y el campo semántico, como la familia de palabras, etc.

Lectura de esquemas, cuadros, gráficos que acompañan a los textos de las diversas materias que puedan abordar.

La búsqueda de la información conlleva un proceso de lectura, porque el alumno debe seleccionar la información obtenida y clasificar los materiales. Esta búsqueda se podrá realizar en soporte papel (libros, documentos) pero también es necesario incorporar otros soportes como audios, audiovisuales, el uso de la Internet. La lectura en otras fuentes servirá para completar la información o para ampliarla.

Para buscar información es necesario que el docente oriente el proceso teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Nivel y preparación del alumno
- Cantidad de información que se espera que indague
- Los temas a investigar no deben ser absolutamente desconocidos al alumno, sino que deben estar relacionados con los que se van desarrollando en clase
- El estudiante debe conocer la finalidad de la búsqueda
- Hay que precisar qué debe buscar
- Brindarle datos en dónde buscar, como direcciones de bibliotecas, librerías, nombres de libros, documentos, programas de televisión, páginas de internet en donde se puede encontrar la información
- Proveer a los alumnos de guías de lectura escritas, que orienten la búsqueda

En el ámbito de la Formación Ciudadana

Actualmente los alumnos ingresen a la escuela con cierto caudal cultural, brindado por los programas de televisión, las emisiones radiales, los films, los periódicos, las páginas de Internet.

“En la actualidad habitamos un “ecosistema comunicativo” que desafía a la escuela: lo que le pide hoy el ciudadano a la escuela, es que lo capacite en la multiplicidad de saberes que recibe de los medios. Esto significa formar ciudadanos capaces de leer críticamente los diferentes lenguajes de los medios, y constituirse en sujetos reflexivos y autónomos capaces de desafiar los que circulan cotidianamente en la sociedad.

El desafío para la escuela hoy es incorporar estas informaciones con la que niños y jóvenes llegan al aula, para transformarla en conocimiento, contextualizada y resignificada: transformar la información en conocimiento. Enseñar a problematizar los significados, interrogar las certezas, fortalecer el capital cultural de los alumnos, reflexionar sobre las consecuencias de la mirada sobre los “otros” y “nosotros”, desafiar los mensajes. (Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología. 2006)

“La escuela debe optimizar la capacidad de leer críticamente los mensajes que envían los medios. Este último propósito, implica superar la ambigüedad que se produce en torno a ellos; por una parte el deslumbramiento, la fascinación, la novedad que provocan en el conjunto de la población y por otra, el lugar de lo falso, de la fetichización o de la corrupción, el refugio de lo peor de la cultura contemporánea” (CARRANZA, Raquel y SEGUÍ, Verónica. 2002)

Para llevar a cabo la propuesta es fundamental que el docente garantice el acceso de los alumnos a los diferentes soportes de lectura: gráficos, audiovisuales, etc. en distintas situaciones, no sólo las áulicas. Por ejemplo, visitas a programas radiales, a canales de televisión, lectura de periódicos, acceso a Internet, observación de programas televisivos, escucha de programas radiales, para comparar y analizar las ideologías o pensamientos que subyacen, según las posibilidades del alumnado.

Se propone como alternativa pedagógica el abordaje de estos discursos a través del aula taller. Algunas propuestas para trabajar la lectura crítica consisten en la lectura, escucha u observación de artículos, portadas, noticias, crónicas, en medios radiales, gráficos, audiovisuales, informáticos. Abordar estos medios que presentan diversidad de intenciones como informar, opinar, reclamar, entretener, educar, servirá para que entre todos puedan analizar los propósitos de los mismos, y las marcas del texto que les dieron la pauta de las intenciones.

La lectura de los medios gráficos debe servir para extraer conclusiones sobre el mundo en que vivimos, las costumbres, preocupaciones o conflictos, sobre la forma de vida, valores, creencias y la realidad cotidiana de nuestra comunidad, provincia o país.

Comparar informaciones, portadas, imágenes, temáticas en medios diferentes, será necesario para abordar los enfoques e ideologías de los medios masivos de comunicación, visualizar qué grupos sociales están representados en ellos y el tratamiento diverso que se le brinda a la información.

El seguimiento de la información a través de los distintos medios, dará pautas de la importancia de la noticia a través del tiempo, cuándo se pierde y porqué, qué van priorizando los medios.

Trabajar sobre las personas que aparecen en los medios servirá para que los alumnos aprendan a reconocer a personajes destacados del mundo de la política, la cultura, y reflexionar sobre su importancia en la sociedad.

El humor también es necesario abordarlo, para que entiendan las intencionalidades, la realidad cotidiana, para trabajar la ironía.

Las fotos e imágenes de los diarios, televisión e Internet, se deberían trabajar en comparación con el texto y su impacto en el lector.

Si se escuchan programas radiales, se observará que las voces de los conductores también influyen impactando en el oyente, por lo tanto sería enriquecedor trabajar los tonos y los estilos que eligen para anunciar las diferentes noticias.

La lectura o escucha de entrevistas a personajes destacados de diferentes ámbitos de la cultura le brindarán al alumno la posibilidad de conocerlos y de debatir sobre su importancia en la sociedad.

Atendiendo a la existencia de medios sensacionalistas, sería importante trabajar sobre hechos de violencia (guerras, catástrofes, hechos vandálicos, agresiones, entre otros), analizando el impacto que éstos causan en los espectadores, qué sentimientos provocan, en qué contexto aparecen, si se reflexionó en el noticiero sobre el tema, si generaron reacción en la comunidad y comparar la información de las mismas brindadas en diferentes medios.

La publicidad y la propaganda ocupan en la actualidad un lugar muy importante dentro de las comunicaciones sociales. El grupo de los adolescentes es muy buscado desde estos mensajes y muchas veces se pretende manipularlos.

Es importante que en las publicidades puedan reflexionar sobre las estrategias discursivas, lingüísticas y paralingüísticas, que leen u observan para poder identificar la subjetividad que subyace en ellas y los modos engañosos que se plantean.

Para trabajar este tipo de discurso algunas propuestas son, por ejemplo analizar si propagandas y publicidades aparecen en igual cantidad en televisión y tratar de establecer por qué. También se pretende que los alumnos puedan analizar los mensajes, los recursos y los valores que transmiten.

Respecto de las publicidades y propagandas deberían identificar a quiénes van dirigidas la mayor cantidad de ellas, cuál es el producto que más se promociona, qué mensajes transmiten, qué conductas intentan modificar las propagandas.

En estos discursos se pueden analizar no sólo los aspectos visuales y lingüísticos, sino también los auditivos, cuando se habla de medios radiales o televisivos, como por ejemplo la música, la voz del locutor, los silencios.

Cuando se habla de textos epistolares formales, se hace referencia a solicitudes y cartas formales. Es importante que el alumno comience por leer textos que le sirvan como modelo para que luego pueda redactar los propios. A través de la lectura podrá conocer el registro formal, el vocabulario, las fórmulas de cortesía, las convenciones propias del discurso.

Al igual que el discurso epistolar formal es importante que el alumno lea instructivos sencillos, y los pertenecientes al ámbito escolar como el régimen de asistencia, el régimen de evaluación, calificación y promoción, los acuerdos de convivencia o reglamentos internos, para que pueda conocer e identificar los elementos paratextuales, los componentes, la estructura, trama, función del discurso.

ESCRITURA

En el ámbito de la Literatura:

Al momento de la escritura se arriba luego de vivenciar instancias grupales de lectura y escucha de los textos narrativos, líricos y dramáticos propuestos.

El docente debe propiciar la posibilidad de la escritura expresiva, estética y creativa, planificando diversas técnicas de producción. La escritura se puede realizar de manera individual o grupal, porque favorece el intercambio. Se aconseja para este momento el trabajo en taller, para ello la estructura de la clase deberá ser modificada, al igual que el espacio físico, los tiempos y actividades.

Poesía: el alumno puede acercarse a la escritura de la poesía a través de juegos desestructurantes, Marta Pasut propone jugar al calambur, que consiste en jugar con la cadena fónica, a las adivinanzas, a reproducir rimas, a redactar anagramas, a las doble metátesis, a los caligramas, a los juegos de significado, a redactar jitanjáforas, escribir como los dadaístas, surrealistas o poetas concretos, realizar collages o escribir poesías a la manera de graffitis. (Passut, Martha. 1999). Por su parte Gianni Rodari, habla de escribir limericks, técnicas que permiten tanto el trabajo individual como grupal y que se pueden acompañar con diversos materiales didácticos para su desarrollo como papeles, música, videos, imágenes, entre otros, para fomentar la creatividad. (Gianni Rodari. 1999)

Narración: en este género se puede trabajar transformando el texto leído en sus finales, en sus personajes, en el marco. Gianni Rodari elabora una serie de propuestas: “Qué pasaría si”, es una técnica que permite trabajar en supuestos, cambiando el curso de una historia, se pueden “equivocar historias”, escribir fábulas al revés, ensaladas de fábulas, “las cartas de Propp”, por su parte, permitirán múltiples variables de una misma historia leída o escuchada, redactar tomando a los personajes de los cómics. No quiere decir que con estas propuestas haya que dejar de lado los elementos propios que poseen los

textos narrativos, sino por el contrario significa recrearlos. ¿Por qué no escribir una novela breve entre todos, en donde podamos redactar un capítulo cada grupo?

Teatro: la redacción de escenas o breves obras de teatro ameritan la escenificación o la práctica del teatro negro o el trabajo con títeres.

Así mismo, el trabajo con los recursos propios de cada género involucra: en las narraciones literarias, incluir diálogos, descripciones, cartas personales; en las poesías, agregar recursos literarios; en las descripciones, adjetivos y adverbios y en las obras de teatro, descripciones y acotaciones.

La escritura necesita del trabajo del intercambio, de la puesta en común, del análisis de la tarea realizada por todos, de la reflexión sobre las prácticas con la guía del docente.

En el ámbito de Estudio

Será importante generar instancias grupales de escritura y momentos de escritura en soledad. Lo significativo será que los procesos sean revisados en conjunto para facilitar el aprendizaje, como la planificación del texto, los momentos de corrección, la lectura del texto definitivo.

Es fundamental que el docente trabaje **eficazmente la consigna**, para que sirva de guía explícita para el alumno, porque ella es quien lo orientará en el proceso de redacción.

Luego de la lectura o escucha y de haber realizado la toma de notas, el alumno se prepara para realizar sus propios escritos con la ayuda del profesor, quien le enseñará a seleccionar y a estructurar la información obtenida, qué aspectos enfatizar, entre otras cosas.

Para **resumir** el alumno tendrá que seleccionar y jerarquizar las ideas reelaborándolas en función de los propósitos de la lectura y del contexto del que forma parte ese texto, utilizando las estrategias que considere pertinentes como la supresión, la generalización o la construcción.

El docente será quien acompañe este trabajo de redacción ayudando a los alumnos a que respeten en la producción las estructuras, a que mantengan la unidad temática a lo largo del texto, a que puedan mantener la cohesión y la coherencia. También deberá proporcionar la posibilidad de que resuman gran variedad de textos de las diferentes áreas de estudio que posee el alumno. Y es primordial que les enseñe a graficar, a esquematizar la información para que puedan memorizarla para prepararlos para las exposiciones orales, exámenes, etc.

Para redactar textos de opinión se deberá partir de la lectura de algún texto, observación de un video o imagen, a la que el alumno deberá refutar poniendo en juego las estrategias y estructuras propuestas para el presente año. En primer año no es necesario que redacte textos de opinión completos, sino por el contrario, el acercamiento al discurso se puede realizar a través de sencillas actividades de completamiento, de reformulación, de reorganización de ideas, de párrafos, entre otros. El discurso argumentativo también se trabaja en los otros contextos propuestos, Literatura y Formación Ciudadana, porque ambos propician el debate, la formación de la opinión personal y la crítica.

Como se expresara anteriormente, las formas lingüísticas y la normatividad requieren de mayor atención por abordarse textos académicos. Se hace necesario trabajar de manera grupal y a medida que

se va redactando (mediante el análisis, el debate, la reflexión, el acuerdo) se va realizando la corrección de los borradores que realiza el alumno, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Las relaciones de significado entre las palabras.
- La selección del vocabulario técnico y del léxico de manera precisa y adecuada.
- El uso de elementos cohesivos para organizar el texto.
- Empleo de estrategias propias del discurso expositivo.
- El uso de puntuación.
- El correcto empleo de la ortografía.
- El empleo de la acentuación.
- Empleo de clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, etc.
- Utilización de títulos, subtítulos, epígrafes, mapas, planos, gráficos, esquemas, mapas conceptuales, etc.
- Empleo de la sintaxis.

Es menester que los aspectos mencionados sean abordados según el tipo de discurso, las necesidades de la práctica, las dificultades que presenten los alumnos en la comprensión del tema, entre otros.

En el ámbito de la Formación Ciudadana

Respecto del discurso periodístico, se propone el abordaje a través de actividades de escritura tales como: reformulación, escribir a partir de las imágenes, transformar un cuento en noticia, transformar crónicas en noticias, por citar algunas. Es importante no dejar de trabajar con borradores y respetando el proceso de composición. Pueden escribir en forma individual o grupal pero siempre debe existir el momento de intercambio, de reflexión sobre los distintos aspectos que involucran a la escritura: gramaticales, textuales, etc.

Si es dificultoso para el alumno redactar textos más complejos, se puede trabajar con actividades de completamiento, por ejemplo: completar titulares, copetes, comentarios, narraciones, volantas, paratextos; también surge como propuesta organizar la información que se presenta desorganizada.

La entrevista se puede abordar luego de la lectura de textos modélicos, transcribiendo las entrevistas realizadas oralmente, respetando su estructura y componentes. La preparación de la misma conlleva un proceso en la que debe intervenir el docente guiando al alumno.

Otras propuestas que ya suelen trabajarse son la elaboración del Diario mural, el Diario escolar, que facilitan la participación del grupo, el intercambio, el debate, la corrección mutua, entre otros quehaceres.

El trabajo conjunto, de integración con otras materias enriquecerá la adquisición de contenidos en los alumnos, por ejemplo, diseñar portadas con titulares, copetes e imágenes de los hechos históricos.

Respecto de las primeras planas, algunas actividades podrían ser completar portadas, transformar los estilos de blanco a prensa amarilla, armar un rompecabezas, armar portadas desarmadas.

También se puede realizar periodismo de investigación, es decir, investigar una problemática de interés, luego redactar la nota y presentarla a un medio local.

En cuanto a las publicidades y propagandas, el alumno deberá poder diferenciarlas en sus propósitos, para luego poder elaborarlas. Se pueden abordar elaborándolas a partir de imágenes, de integración con otras disciplinas, por ejemplo la propaganda se pueden trabajar relacionando con temáticas de Formación Ética. Se pueden realizar rompecabezas con publicidades desarmadas, completar publicidades y propagandas.

Con respecto al trabajo con el discurso epistolar, es fundamental que el alumno de los primeros años los aborde a partir de textos modélicos auténticos y con actividades de completamiento. Enriquecerá el trabajo el hecho de que estas cartas tengan una verdadera circulación social y que respondan a una necesidad justificada.

Algunas propuestas son:

- Escribir a otras instituciones con un propósito: solicitar una autorización para llevar a delante un proyecto conjunto, solicitando información, requiriendo ayuda, etc.
- Escriban una carta de lectores en algún medio local, contando cuál es la posición de los alumnos como lectores frente a algunos de los temas publicados en los editoriales de la semana.

La enseñanza y el aprendizaje de la gramática.

La gramática debe volverse una necesidad planteada por el uso de la lengua en su práctica.

Carlos Barroso, en su artículo “Cómo trabajar los contenidos lingüísticos. Una gramática comunicativa y motivadora”, propone a los docentes del área estimular al alumno a que se sensibilice por los fenómenos de la lengua, brindarles las respuestas adecuadas a las necesidades de los alumnos, ayudarles a plantearse preguntas, animarlos a buscar las respuestas. Además plantea que “*la gramática debe ser un medio para comunicarse y no un fin en sí misma, ya que es una herramienta de comunicación que permite un uso adecuado en cada contexto concreto según la intención del hablante*”. Barroso explica, además, que para enseñar gramática es necesario partir de lo que se quiere decir, de la intención del hablante, cuando el alumno se

“enfrenta a un elemento lingüístico nuevo, lo primero que hace es comparar este elemento con la información de la que dispone sobre la lengua que está aprendiendo. Si no encuentra una explicación que le ayude, formula una regla, y para comprobarlo va a necesitar ayuda. Si el contexto que se le ha proporcionado es claro, la hipótesis que ha formulado será probablemente correcta.

Los alumnos construyen la lengua a partir de los ejemplos y las oportunidades de uso que encuentran en su proceso de aprendizaje. (Cómo trabajar los contenidos lingüísticos. Una gramática comunicativa y motivadora, (s.f) Recuperado el 24 de junio de 2011 de <http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2006/anpe/TallerBarroso.pdf>)

Propone quehaceres como relacionar con líneas clases de palabras, completar, leer textos y completar frases incompletas con verbos, marcar opciones, subrayar verbos adecuados de una frase, ordenar párrafos desordenados, escribir mayúsculas, entre otras.

Por su parte Cassany, Luna y Sanz, explican que los textos con los que se trabajen deben ser variados, además de responder a las necesidades comunicativas y a los intereses de los alumnos, con temas que los motiven, que formen parte de su vida. (Cassany, Luna y Sanz.)

El docente como mediador, guía, debe intervenir para ayudar a los alumnos a reflexionar sobre las características que tiene el lenguaje, mientras se habla, escucha, lee y escribe; y también debe colaborar para que los alumnos utilicen los conocimientos en nuevas situaciones de lectura y escritura.

La enseñanza de las reglas ortográficas es útil, siempre que sea el alumno/a el que discrimina la pertinencia de su uso y surja de situaciones que den significatividad a este aprendizaje.

“... reglas de acentuación; es imprescindible provocar la duda ortográfica y la reflexión metalingüística acerca del propio uso de la norma discursiva, a partir del análisis de las funciones que ésta desempeña; hay que enseñar a los alumnos/as a utilizar la tecnología pertinente para que la corrección se haga cada vez de manera más autónoma: diccionarios, textos modélicos, gramáticas, etc.; el trabajo con la puntuación requiere una atención específica, dado que no sólo posibilita la división del texto en relación con su estructura sintáctica y semántica, dando al lector las “señales” que le permiten “transitarlo”, sino que, además, es uno de los espacios desde los cuales el escritor propone un estilo. La puntuación significa tanto por presencia como por ausencia, y lejos de haber reglas generales para utilizarla correctamente, requiere de un minucioso análisis donde quien escribe se pregunte si la forma que ha dado a las construcciones sintácticas le permiten decir lo que ha querido, si lo que ha escrito es suficientemente claro, si la manera en que ha decidido separar los párrafos favorece determinado tipo de lectura. Por eso, es importante que los alumnos realicen múltiples ensayos donde puedan encontrar la mejor manera de expresar lo que desean y reparar de este modo en el vínculo que existe entre los aspectos fónicos, gráficos, semánticos y pragmáticos del lenguaje. (Cassany, Luna y Sanz.)

Asimismo, se propone integrar a cada tipología textual los aspectos gramaticales propios, así por ejemplo los sustantivos, adjetivos subjetivos, los tiempos verbales propios de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto para dar cuenta de los hechos del relato; pretérito pluscuamperfecto para narrar los hechos anteriores al tiempo del relato; presente y pretérito imperfecto para presentar el marco o describir personajes u objetos, y presente para el diálogo,- y los conectores temporales y causales. En la coherencia y la cohesión trabajar con sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, pronombres personales y posesivos, omisiones, generalizaciones. La ortografía, puntuación (punto y seguido, punto y aparte, coma para la aclaración y para encerrar la aposición, dos puntos para el estilo directo y para los textos epistolares, paréntesis para las aclaraciones, raya de diálogo), extensión y estructura de las oraciones unimembres y bimembres aplicando correctamente su sujeto, predicado y modificadores, la acentuación. Utilizar familias de palabras (sufijación, prefijación y composición), homófonas, parónimas, antónimas para la ampliar y enriquecer el vocabulario. Estos aspectos pueden ser trabajados en los discursos literarios.

Las macrorreglas en la reformulación o resumen de un texto expositivo o argumentativo: supresión u omisión, selección, generalización, integración o construcción.

El trabajo por proyectos: la propuesta de las Prácticas del Lenguaje se apoya en dos pilares: cambio didáctico y articulación de contenidos. Una manera de hacer converger ambos propósitos es a través del trabajo por proyectos de producción-interpretación, porque este tipo de organización permite que la actividad escolar se aproxime a la práctica social.

Esta metodología posee las siguientes ventajas:

- ➔ Permite que docentes y alumnos encaminen sus acciones hacia el cumplimiento de una finalidad compartida.
- ➔ Permite el autocontrol de la lectura y la escritura de los alumnos.
- ➔ Favorece la autonomía de los alumnos.
- ➔ Se extienden por períodos más o menos prolongados de tiempo, situación que flexibiliza el trabajo.
- ➔ Favorece la integralidad y evita la parcelación de contenidos.
- ➔ Evita que el control (evaluación) prevalezca por sobre el aprendizaje.
- ➔ Facilita la integración de las distintas áreas que forman la currícula.
- ➔ Se inicia al estudiante en el proceso de investigación.
- ➔ Se desarrolla la organización y cooperación del trabajo en grupo y las distintas formas de comunicación que deben establecer.

Para que un proyecto sea exitoso debe cumplir con ciertos principios básicos.

- ➔ Debe ser abordado como un proceso.
- ➔ Las decisiones deben ser consensuadas.
- ➔ Los actores deben asumirlo como parte de la responsabilidad profesional.
- ➔ Tanto directivos como docentes deben trabajar en equipo.

“La participación de los estudiantes en los proyectos [...] les permite clarificar problemas sociales [...] decidir y actuar como ciudadanos críticos y solidarios que identifican problemas, proponen soluciones y las llevan a la práctica. Este tipo de trabajo enfrenta a los estudiantes a la reflexión y a la toma de decisiones con responsabilidad hacia sí mismos y hacia los demás; estimula el interés por el aprendizaje autónomo, el posicionamiento y la introspección; los lleva a organizarse a trabajar en equipos democráticos, así como a actuar de manera racional y prudente, priorizando esfuerzos con una actitud participativa en el mejoramiento personal y social. De manera particular, ayuda a aclarar valores y a darles coherencia” (Importancia de los proyectos en la educación secundaria (s.f.) Recuperado el 26 de junio de 2011 de <http://es.scribd.com/doc/20830177/PROYECTOS-EN-EDUCACION-SECUNDARIA>

Con este propósito, se podrían realizar proyectos en interrelación con otras áreas, algunas propuestas son:

- Producción de un diario mural
- Producción de un diario digital, de un blog,
- Producción de un periódico, de una revista académica, de un libro.

- Trabajos para la Feria de Ciencias
- Realización de actos patrios.
- Proyectos con salida a la comunidad
- Proyectos que traten la temática del Medio ambiente.
- Proyectos que involucren temáticas de las Malvinas, la Antártida.
- Proyectos que traten la temática de la Educación Sexual Integral
- Proyectos sobre la promoción Industrial.

Recomendaciones para la Evaluación: refiere a recomendar cómo evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje de cada disciplina. Si es necesario ser más específicos, se puede recomendar cómo evaluar tomando como referencia los ejes. La idea no es pensar en “aprendizajes para la acreditación” o “indicadores para la acreditación” o cosas por el estilo, ya que se pretende disociar la idea de evaluación de la de acreditación. Estos son dos procesos diferentes, el proceso de evaluación es intrínseco de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. La acreditación responde a una necesidad de meritación del sistema a partir del cual se intenta dar cuenta de qué y cuánto se aprendió. Sin desmerecer esto último, lo que el presente diseño propone es poner el énfasis en desarrollar la capacidad de evaluar cómo se enseña y cómo se aprende para retroalimentar, enriquecer estos procesos y a partir de ello tomar las decisiones adecuadas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNOUX, Elvira, DI STEFANO, Mariana y PEREIRA, Cecilia (2001). Prácticas de lectura y escritura en la Universidad, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. 2004 Plaza edición: Buenos Aires.
- AUBERT, Adriana y otros (2008): Aprendizaje dialógico. Barcelona: El Roure Ciencia.
- BAJTÍN, Mijaíl M. (1959-1961, 1979). “El problema de los géneros discursivos”, en Estética de la creación verbal, México: Siglo XXI, pp. 248-293.
- BAZALGETTE, Cari (1993), “La enseñanza de los medios de Comunicación en la enseñanza primaria y secundaria” en La Revolución de Los Medios Audiovisuales, Roberto Aparici, compilador, Ediciones de La Torre, Madrid.
- BONILLA RIUS, Elisa. Leer y escribir en la escuela. http://www.cerlalc.org/revista_noviembre/pdf/n_art02.pdf
- BOSETTI, Oscar, “Radiofonías. Palabras y sonidos de largo alcance”, Colihue.
- BRUNER, Jerome (1995): Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza (Alianza Ensayo).
- CALSAMIGLIA, Helena y TUSÓN, Amparo (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- CARBONE Graciela M. (2004) “Escuela, medios de comunicación social y transposiciones” Miño y Dávila Ediores, Madrid, España.
- CARRANZA, Raquel y SEGUÍ, Verónica. “Propuesta para la enseñanza de la lengua oral”. Colección “Vida del Aula”. Educando Ediciones. 2002.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós.
- CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria. Enseñar Lengua. Edit Grao. 2005
- CASTILLO ARREDONDO, Santiago. SENTIDO EDUCATIVO DE LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. UNED, Madrid. <http://www.uned.es/educacionXX1/pdfs/02-03.pdf>.
- CIAPUSCIO, Guiomar (1994). Tipos textuales, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- CORVATTA, María Teresa. “Hablar, leer y escribir en la escuela” cuadernos docentes de teoría y práctica, ediciones Quipu.
- DIDO, Juan Carlos. Taller de Periodismo. Ediciones Novedades Educativas.
- Escuela y Medios. Los medios masivos de comunicación en la escuela: un abordaje reflexivo, una actitud crítica. Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología. Abril 2006.

- Entrevista a Delia Lerner. Atreverse. Función social de la lengua escrita Suplemento Digital de la revista La Educación en nuestras manos. <http://redesenlecturayescritura.blogspot.com/2008/03/entrevista-delia-lerner.html>
- FERGUSON, Robert. “Los medios de Comunicación y la representación cultural”, ADIRA, Buenos Aires (1997),
- FERREIRO, Emilia (2001), “Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de Cultura Económica, México Ferrés, Joan (2000)
- Flower y Hayes, en “Describir el escribir”. Daniel Cassany. Paidós Comunicación. 1993.
- GONZÁLEZ, Silvia; IZE DE MARENCO, Liliana. Escuchar, hablar, leer y escribir en la EGB. Paidós Educador.
- Graves, Donald (1996), “Exploraciones en clase. Los discursos de la no ficción”, Aique, Buenos Aires.
- Habermas, Jürgen (1987): Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Taurus
- Lengua. Documento de trabajo N° 5. Actualización Curricular. Gobierno de Buenos Aires. 1999
- LERNER Delia, Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, Biblioteca para la actualización del maestro, FCE-SEP, México, 2001, p. 25.
- LERNER, D., LOTITO, L.; LEVY, H. y otros: Documentos N° 2 y N°4 de Actualización curricular en Lengua Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1996 y 1997.
- LOMAS, Carlos. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Papeles de Pedagogía. Paidós.
- MACEDO, Donaldo (1989): Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona: Paidós.
- MARTÍNEZ, M^a Cristina (2001). Análisis del discurso y práctica pedagógica, Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones, 3^a edición ampliada y mejorada.
- Masterman, Len (1993), “La enseñanza de los medios de comunicación”, Ediciones de La Torre, Madrid.
- MÍGUEZ, Daniel y YUDCHAK, Héctor (2000). “El diario y la radio van a la escuela”, AZ Editora, Buenos Aires
- MONTOLÍO, Estrella (coord.) (2000). Manual práctico de escritura académica, Barcelona: Ariel Practicum, 3 vols.
- ROSSENBLAT, Louise M., La literatura como exploración. Fondo de Cultura Económica, México, 2002, pp. 13-14.
- PASUT, Marta. “Viviendo la Literatura”. Aique.
- PETIT, M., Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura. Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

- RODARI, Gianni, “Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias”. Ediciones Colihue.
- RODRÍGUEZ, María Elena: “Hablar en la escuela: ¿Para qué?...¿Cómo?”, en LECTURA Y VIDA. Año 16 –N° 3 Septiembre de 1995
- RUIZ BIKANDI, Uri y TUSÓN, Amparo (2002). “Explicar y argumentar”, en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 29, pp. 5-10.
- SILBERMAN, Mel. Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema. Editorial Troquel. 1998.
- SOLER, Marta (2003): «Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador», en Ana Teberosky y Marta Soler (eds.): Contextos de alfabetización inicial. Barcelona: Institut de Ciències de l’Educació (ice)/Horsori.
- VALLS, Rosa, SOLER, Marta. Lectura dialógica: interacción es que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana de Educación.
- VIVANTE, María Delia. “Didáctica de la Literatura”. Respuestas educativas. Edit. Magisterio del Río de la Plata. 2006.
- ZAMUDIO, Celia, MESA, Graciela. Participación en intercambios comunicativos formales e informales.

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/pdf/secuencias/intercambios.pdf>